33

27 NISAN CUMA • SAYI: 2007/17 • 1.50YTL. (KDV DAHİL) K.K.T.C. FİYATI: 1.75YTL. www.fermuar.com.tr

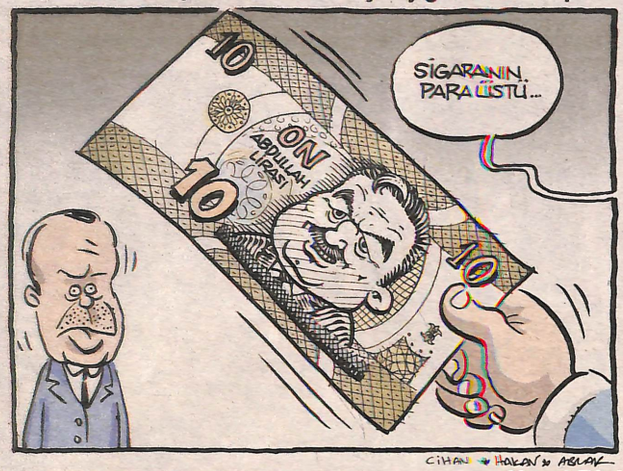
FERMUAR

ISSN 1307-1038-0-4

● Fırçabıyık aklındaki ismi açıkladı: Abdullah Gül.

FERMUAR

Geçen haftaki kapaktan devam: Fırçabıyığın dindar sürprizi.



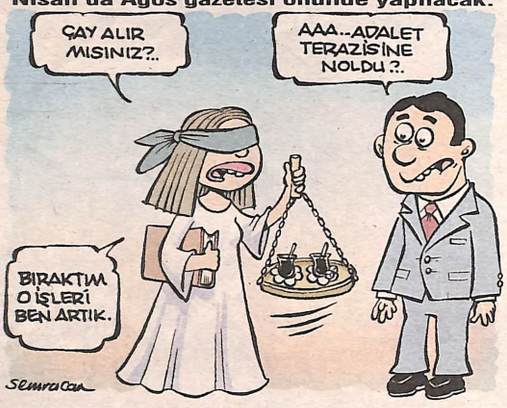
CİHAN ✱ HAKAN ✱ ABLAK

Abdullah Gül, eşinin türbanının Çankaya Köşkü'nde sorun olup olmayacağı sorusuna "Eşimin türbanı bireysel tercihtir. Buna herkes saygı göstermeli" dedi.

TÜRK MUCİT

SERKAN ✱ HAKAN

Hrant Dink için yüzüncü gün buluşması 29 Nisan'da Agos gazetesi önünde yapılacak.



Semracan

İMÜR ✱ BÜLENT

ALLAH'IN SOPASI

DAYAK BİR ŞENLİKTİR...

Unutulmaz sopa filmleri

İYİ KÖTÜ ÇİRKİN

SOPA.3
The Godfather
DOSTLARINA YAKIN OL AMA DÜŞMANLARINA DAHA YAKIN OL...

Mario Puzzo'nun dev eserinden

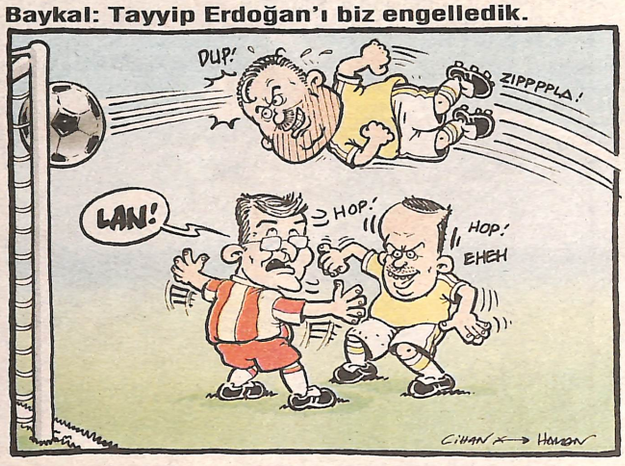
SOPA İÇİN NE DEDİLER.

* Terketmedi sopa beni. Georee W. Bush
* Hani lan Allah'ın sopası yoktu.. Oray Eğin...
* Bunlar futbolun içinde olan şeyler.. Fatih Terim.
* Hatayı ben en başında yaptım, aynı evi senle paylaşarak.. Hande Yener
* Açık ve net söyliyim, süperdi... Şenay Düdek.

sopaulan@gmail.com

1 Mayıs.

Baykal: Tayyip Erdoğan'ı biz engelledik.



Bıyıklı Başkomutanın Notları

• Şimdi var ya, adımı ABDullah Gül diye yazan olur. Olsun. Esasında Abdullah Oğuz, bu şakaya daha müsait. Bana ne bi yandan da. Çok ciddi gündemim var. Onbirinci olmak, bak, enteresan. Sol açık numarası! Numaram budur, açıkça sağım...

• Şimdi Tayyip Bey ile haftalık olağan görüşmeler. Ne olsa, gene minik bir gerginlik yaşayacak. *"Esasen benim hakkım"* bakışları. E, devlet oldum ben. Temsilen de olsa müessese ruhuma girdi mi girdi. *"Devlet benim"* demiyorum bak. Dedim mi demedim.

• *Yok kişisel harcamalarımı devlete kasmışım. Kişisel harcamam yok ki benim. Her yaz Kayseri'de Erol Bakkal'a pekmez satıp, Sümerbank'tan kumaş alırım, zevcem bağa (!) takım elbise diker.* Gide desen pastırma-memleket, kuru-pilav Orko'da ucuz!

• Pastırma demeynen, pastırma yazı gibi geçti koca kış Allahıma. Hiç unutmam artık ben bu kışı. Isınıyo mısınıyo, küredeki 200 adamdan biri miyim, biriyim. Artık MGK toplantılarında en taze portakalların suları beni bekliyo. Bu da var.

Ne de olsa Kasımpaşaspor'un Ronaldinyo'suyum.

Fermuar'a Sıkışanlar

Yeni başkan, "Hayır"lı, uğurlu olsun...

Sevgilim Fermuar okurlarım, işte günlerin, televizyonda zapladığımız kanallar gibi geçtiği koca bir medya haftasını daha geride bıraktık ve gündemden usanıp kafa dağıtmak için korsan dvd izlediğimiz o buluşma anımız böylelikle başlamış oldu.. Selamınverivell...

Rüyamda kinkonk gibi gökdelenin tepesindeyim ve sağdan soldan gelen savaş uçaklarının bombalarını elimle savuşturmaya çalışıyor hatta bir kısmını düşürüyorum bile.. Haftalar bu hızgörle geçerken bir gün uçaklar gelmez oluyor.. Gökdelenin tepesinde "Ha geldiler ha gelecekler,, diye beklerken haftalar aylara dönüşüyor.. Tedirgin bekleyişim yerini zamanla yalnızlığa gömüyor ve alev alev bir aşk duygusuyla yanmaya başlıyorum uçaklara.. Elimle savuşturduğum o bombaları şimdi bulsam sarılıp bağrımda patlatıcak kadar çok özlüyorum.. Savuşturduğum o bombaların hayali sanki kalbimin atışları oluyor ve heyecanla patlarken saniyeleri kovalıyorlar.. Düşürdüğüm uçakları düşünüyorum göz yaşlarımı dökerken.. En ez uçaklar kadar ağır damlalar kirpiklerimin ucundan düşüyorlar dumanlar çıkararak .. Ve bırakın savaş uçaklarını, tek motorlu bir pırpırın, havadaki kuşun, sineğin, gün ışığında parlayan tozun mecnunu olmuş bekliyorum gökdelenin tepesinde... Derken uzaktan gelen bir motor, bir vnn'lama sesi duyup sevinçle fırlıyorum ayağa.. Ufuk çizgisinin üstünde uçak arayan gözlerim ses yaklaştıkça büyüyor büyüyor ve bi anda çatının kapısı açılıyor, elinde elektrik süpürgesiyle "Vonnn,, diye müstahdem geliyor terasa.. "Senin ne işin var la burda,, diyerek üzerime yürüyen bu kişi, elektrik süpürgesin borularından faydalanarak yaptığı demir odunuyla bana hamle yapınca kendimi atıyorum aşağı... Düşerken ter içinde uyandım..

Evet sevgilim.. Yazım burda bitiyor ama bu kalp senin için atıyor lan manyak.. Haftayı iple çekiyorum.. ..çekirem çekirem bitmiiir..

Vatandaşa Sorduk * Bir MAYIS *

İzzettin MEŞE (36): Bir mayısta çiçekleri söken, sağı solu parçalayan göstericiler işçilerin imajına zarar veriyor.. İşçi hayatta yapmaz öyleşey çünkü parçalanan şeyin üstündeki emeği bilir, saygı gösterir.. Kim olum bunlar..

Kurtuldum DUDAKTAN (39): Bir mayıs konusunu tartışmadan önce, sorunun temeline, 30 Nisan gününe dönmek gerekir.. Mesela o sene şubat kaç çekti? Saatler ileri veya geri alındı mı? Bunlar kilometre taşı soruları...

Eğerim TELİBOYURCU (40): 1 ocak işçi içilir, 14 şubat: şubat ayı mı lan, 1 Nisan: şaka yapılır, 1 mayıs: işçi-emekçi, 1 Haziran: Dayının oğlunun doğum günü, 1 temmuz ve 1 ağustos, 2 aralık ve 27 ekim falan.. Hepsi güzel, hepsi hayat dolu.. 3 eylül, 67 Zonguldak, 34 İstanbul, 007 Cemiş Bond

Ve DİĞERLERİOĞLU (34): Bence 1 Mayıs insanın kendine yakışanı giymesidir. İşçi tulumunun nesi var, dediğinizi duyar gibiyim.. Doğru diyosunuz.. Tulumunu üstüne, emeğini elime almış bi insandan daha şık ne olabilir ki...

cmcahdbk@yahoo.com

ABİLERİN EN GÜZELİ RIZA KÜLEGEÇ ABİME GEÇMİŞ OLSUNLAR, ACİL ŞİFALAR, SEVGİLER, SAYGILAR DİLİYORUM... İYİ Kİ VARSIN ABİ..

İNSAN DENEN MEÇHUL

YENGE ZAHMET ETMEŞEYDİN... SÖYLE KİRLİYORUM BEN...

fıtır fıt

fatırt fatır

PADİŞAHIM ÇOK YAŞA! PADİŞAHIM ÇOK YAŞA!

OOOOOOOOO... OLEY!.. OLEY!.. OLEY!

ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK..

ŞAK ŞAK ŞAK..

Edebiyat Dünyası — GREGOR SAMSA

Sabah uyandığında kendini dev bir böceğe dönüşmüş olarak buldu.. Halbusi daha dün gece yatarken bildiğimiz insandı.. Uyandığında ilk başta anlamadı böceğe dönüşmüş olduğunu.. Esnediği anda farketti.. Trake solunumuyla esniyordu Trake solunumunu Fen bilgisi hocası öğrettiydi ve o zamanlar bunları öğenirken içinden geçirdiği "Bunlar gerçek hayatta ne işimize yarayacak" → düşüncesi şimdi yerini "Yine de bu bilgi gerçek hayatta bi işime yaramıyacak," a bırakmıştı.. Sonuç itibariyle bi böceğin nasıl solunum yaptığı, böceğin pekte skinde olmazdı.. "Öyle di mi lan?" diye yanından geçip gitmekte olan hamam böceğine sordu.. Soruyu başıyla hızlı hızlı onayan hamam böceği bulduğu ufacık bi aralıktan apartman duvarlarının içindeki gizli dünyaya kaçarken, "Trakeyi soluyamayanlarda var şu hayatta" diye düşünüyordu.

AH-ABİ BAKSANA GÖZÜME BİŞEY KAÇTI..

KEMANBER

İYİDİR..

NE?

BU AYININ AYAĞINA DİKEN BATTIYDI, ÇIKARDIM... O ZAMAN DAN BERİ BANA BAL GETİRİR... SENİN HİKAYEN NEDİR YOLCU?

sgdir lan..!

GOT

NE BİÇİM BİRA BU?

DAHA İÇKİ RUHSATI ALAMADIK..

ULAN SULARI KESMİŞLER..

GIYK GIYK GIYK

PİNK

EMNİYET KEMERİ UYGULAMASINI SAÇMA BULUYORUM...

BEN DE VALLA... NEYSE ABİ, HADİ GÖRÜŞÜRÜZ..

DA-DAT !!!

Süper Korku — *MELEK*

1. BABA ANNEMİ ANLATSANA..
ANNEN BİR MELEKTİ YAVRUM...

2. MELEK NEDİR BABA?
ÖTEKİ DÜNYADAKİ KANATLI KADINLARA MELEK DENİR YAVRUM..

3. ANNEM KANATLARI FIKSIN DİYE Mİ GİTTİ ÖTEKİ DÜNYAYA?
HAĞYIIIR.. ANNEN SENİ ÇOK SEVERDİ.. ÖTEKİ DÜNYAYA GİTTİĞİ İÇİN KANATLARI ÇIKTI..

4. ANNEM BENİ ÇOK SEVDİĞİ İÇİN Mİ GİTTİ ÖTEKİ DÜNYAYA?..
HAĞYIIIR...

5. İKİ KANAT İÇİN Mİ GİTTİ?
HAĞYIIIR.. BİDE HALE VERİYOLAR..

6. HALELER, KANATLAR... NASIL İZİN VERİYORSUN BÖYLE ŞEYLERE..
HAĞYIIIR.. VERMİYORUM.. O YÜZDEN VURDUM YA ONU..

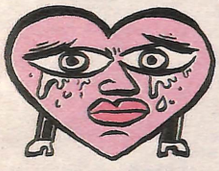
7. ANNEM SEN VURDUĞUN İÇİN Mİ GİTTİ ÖTEKİ DÜNYAYA?
HAĞYIIIR.. ÖLDÜĞÜ İÇİN GİTTİ..

8. SEN VURDUĞUN İÇİN Mİ ÖLDÜ?
İTİRAZ EDİYORUM
KABUL EDİLDİ..

emrahbik@yahoo.com

DOĞALA ÖZDEŞ AROMALI AŞK NOTLARI

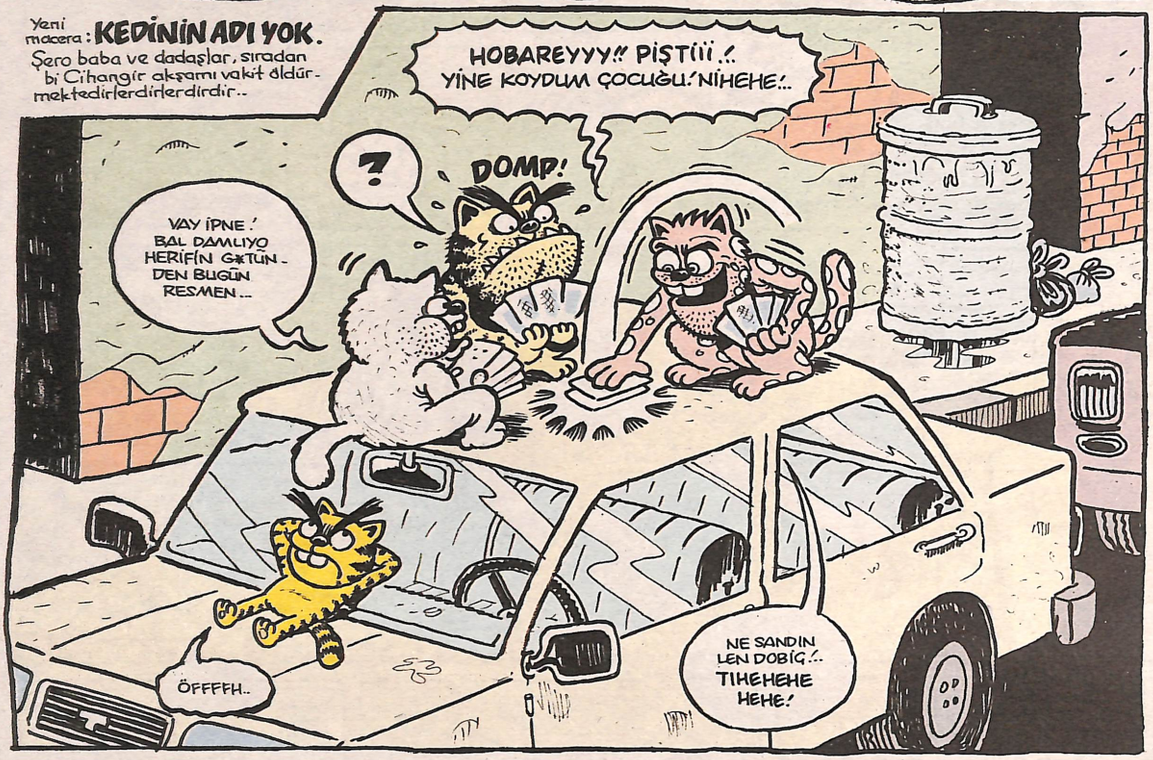
• Öyle bir ilişkiydi ki bu sevgili, pazarda satılan adi tombi gibi cipsin tadında, sıradan bir yaşam platformu değildi bizimkisi... Her anımız başka başka filmlerin sekanslarıydı... Sabah gözlerimi açtığımda gülümseyen yüzünü görürdüm ve "işte film devam ediyor" derdim sevgili... (bunu içimden derdim) Ama sonra n'oldu?... Yönetmen "Stoooop!" diye bağırdı, set ekibi yavaş yavaş malzemeleri toplamaya başladı... Sen benim o biricik sevgilim değil, aniden bambaşka bir kadın oluverdin. Herşey bir reklam filmiymiş... O pazarda satılan adi tombi gibi cipsin reklam filminde oynuyormuşuz meğersem. Anlamalıydım... Cipsi yerken "Hmmm çok lezzetliymiş işte kalite farkı burada, Bağarası Cipsi! Hem ucuz, hem leziz!" demenden anlamalıydım... Set ekibinin çevremizde bizi çektiğini, konuşmaların, öpüşmelerin sahte olduğunu tüm hayatımızın bir reklam filmine dönüştüğünü nasıl da anlayamadım? Şimdi yoksun ve ben Bağarası cipsini ağzım tıka basa dolu yiyiyorum belki bu film devam eder bana dönersin diye... Döööön!.. Ööön.. ööüün.. nnn. nn. nn (yanklar)

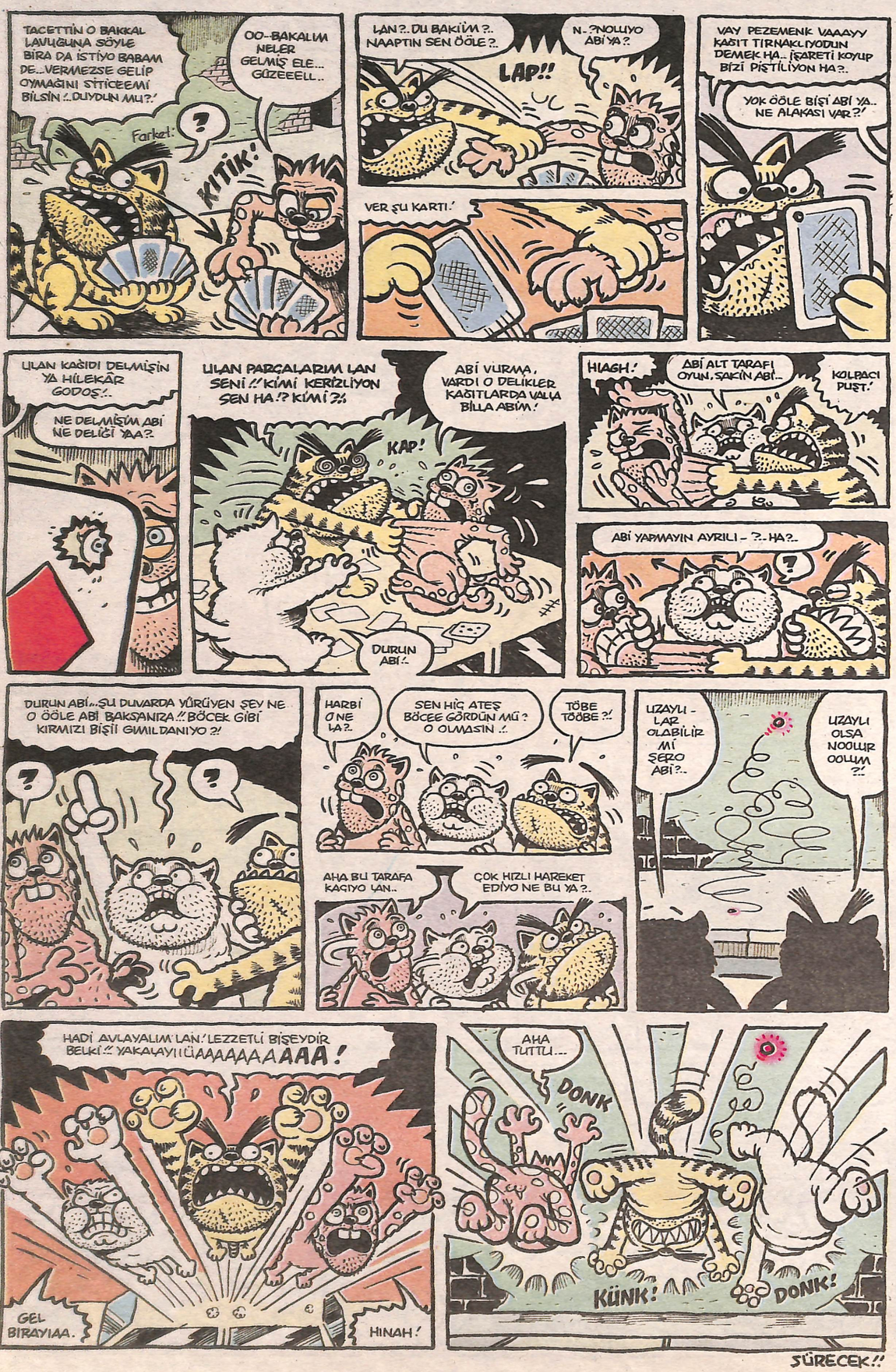


• *Seninle yaşanmış eski gecelerde,* sıcak gölgeler yaratıyorduk mumla kaplanmış odamızda... Sarı renkteki ışığın verdiği huzurda uyurduk mumlar tükenene kadar... O mumları Ekrem abiden almıştım... Yine gittim Ekrem abiye, aynı mumlardan ver dedim... Senin geri dönüp dönmediğini sorduğunda "Hayır" diyer haykırarak ağladım ve kot pantolonumun ceplerine sıkıştırdığım mumlarımla evime koştum sevgili... Şimdi o mumların yarattığı ışığın senfonisinde duvarda kocaman gölge oyunları yaratıyorum... Kâh kuş yapıyorum ellerimle, kâh koyun kuzu sevgili... Yalnızlığın mum ışığında National Geographic dünyası sunuyorum sen gelip izleyesin diye... Hadi gel de izle... Gölgeler diyarına davetlisin... (Horoz bile yapabiliyorum)

• Tik tak formatındaki ses efektleriyle geçiyor zaman... Katlanabildiğince sıkıntılı dakikalar içinde seni unutma nöbetleri geçiriyorum bilinmeyen kuruntularımın zirvesinde, sessizce... Guguklu saatimin akrebini ileriye, yelkovanını geriye sarıp zamanı bambaşka bir boyuta götürüyorum sevgili... Bir odada uyanıyorum , içeriye elinde terlikle iri yarı bir adam giriyor ve terliği hızla suratıma fırlatıyor sevgili... " Gak lan onikilere birlere kadar yatıyon uğursuz, git iş bul deyus" diyor bana... Onu tanımadığımı söylüyorum ama kendisinin babam olduğumu söyler söylemez ikinci şamarı yiyiyorum... Şok bir ifadeyle evden hızla kaçıyorum. Merdivenlerde, yine tanımadığım ama annem olduğunu iddaa eden kadın pazar torbalarını taşıtmam için elime torbaları tutuşturuyor... Gittikçe herşey o kadar garipleşiyor ki sevgili... Başka bir zamana geçip seninle birlikte olduğum zamanlara giderim diye hayal ederken geldiğim bu boyut beni çok korkutuyor.. Annem olduğunu iddaa eden kadın bir yandan meyveleri yememi bir yandan merdivenleri çıkmamı isteyince korkudan bağırmaya başlıyorum ve uyanıyorum... Tik tak tik tak tik tak tik tak...

Barış Atar
delimasyon@yahoo.com





SÜRECEK!!

YADSINAMAZ YAŞANMIŞLIK

Uzun süredir kilo vermenin niyetine girmiştim ama bunun için somut bir adım atamıyordum. Tartıya her çıkışımda fırlayan ibreye ve katlanan göbeğime utançla bakar olmuştum. Artık bişeyler yapmanın zamanı gelmişti.

Önceki günün gazetesinin ekindeki manşet koltuğun kenarından gözüme çarptı. Ünlülerin zayıflama doktoru Ender Şarac olanca iticiliğiyle sürmanşette arz-ı endam etmiş, *"6'dan sonra bişey yemeyin"* diyordu. *"Tamam"* dedim Ender'e. *"Aynen uyguluyorum"*. Ender'in (kanka) tavsiyesinin verdiği tırsaklıkla saat 6'da tıka basa doyurdum karnımı. Fakat saatler ilerledikçe zayıf iradem direncini yitiriyor, bastıran açlık Ender'e verdiğim sözü tutmamı zorlaştırıyordu.

En nihayetinde gece saat 11'i gösterirken skerim Ender'ini de (alınma kanka), diyetini de deyip buzdolabına koştum. Yalnızca kurumuş bi kalıp beyaz peynir karşıladı beni. Katık edicek bi domates bile yoktu. Hemen üstüme bişeyler alıp kapanmadan markete yetişmek için koşturdum. Markete vardığımda kapanmak üzereydi. Bi kilo domates isteyip kasaya gittim. Alış verişim karşılığında benden talep edilen 4 liradan biraz kıllandıysam da ses etmeden parayı uzattım. Fakat içim rahat etmemişti. Normalde en pazarlık yapılası malı alırken bile zerre çaba göstermeyen ben, bu kez –niyeyse- tepki vermeye karar verdim. Önce ufak serzenişlerle başlayan pazarlık benim ısrarcı, marketçinin de tavizsiz tavrıyla alttan alta bi sinir harbine dönüştü. *"Gelişi böyle"*ler, *"kurtarmıyo"*lar, *"enflasyon"*lar, *"geçim derdi"*ler yerini yavaş yavaş *"işine gelirse"*, *"keriz mi var karşında"*, *"adam mı skiyonuz"*lara bırakmıştı.

Neredeyse adamla gırtlak gırtlağa gelecektik. Sonunda *"almıyorum lan!"* diye kükreyerek marketi terk ettim. Arkamdan gelen bir iki homurtuya *"s"* ve *"k"*leri bastırarak ama kısık sesli küfürlerimle karşılık verdim.

Marketten mağrur bi şekilde uzaklaşırken kepenk sesi arkamda yankılandı. İçimi bi huzursuzluk kaplamıştı. İnat mı - anlayış mı, gurur mu - temel ihtiyaçlar mı çelişkileriyle boğuşuyordum ki kendimi markete doğru gerisin geri koşarken buldum. Marketçiyle yüz yüze gelmemeye gayret ederek bir kilo domates ve bir ekmek istedim. Talep edilen ücreti sessiz, itirazsız ama sert bi edayla uzattım. Para üzerini alırken 20 kuruş yere düştü. Zaten gurur neyin kalmamıştı. Domala domala topladım düşenleri. Ardından veda bile etmeyip marketten çıkarak evime geldim. Peynir, domates ve ekmekten oluşan günün son yemeğini mideye indirirken koltuğun ucundaki gazeteden bana pis pis bakan Ender'in fotoğrafını fark ettim. Kalkıp gazeteyi ters çevirdim ve yemeğime kaldığım yerden devam ettim. Pardon kanka…

Nuri Çetin

PİS BİR ADAMIN NOTLARI

Trajedi: Yaşadığın hayatın devinimi, hep sıkıntılı bir anı atlatmak ve ondan sonra gelecek olan rahatlama anını beklemekle ilgili. Ama sıkıntılı anlar çoktan sıraya dizilmiş ve önündekinin sırasını savmasını bekliyor. Yaşamın diken üstünde vakit geçirmenin özeti. Hangi zamanı ve sıkıntılı anı, kim ve ne için geçiriyorsun? Kimi ve neyi bekliyorsun? Gerçek diye adlandırdığın o sıkıntılı anlardan rahatlatıcı anlara bir kaçış kapısı olduğunu düşündüğün için mi? Yaşamının 'hayali' sıkıntılı ve hiç mutlu sonla bitmeyen bir vaka idi. Ve gerçekleri o kadar yadsıdın ki sonunda hayalini gerçekleştirip onun içine oturdun. Çünkü olmayan dram, olmayan trajedi öğretildi. Bu yüzden olmayan mutlulukları, olmayan acıları yaşadın. Çünkü aslında neyin ne olduğunu unuttun. Bu unutmanın üstüne kendine ait olmayan her şeyi kendininmiş gibi sahiplendin ve sonunda gerçek trajedi ile kavuştun.

Vicdan: Senin ya da diğerlerinin vicdanını oluşturan değerler nereden geliyor? Ortada aslında bir acı yokken, bir başkasının çekeceği veya çektiği acıyı ondan önce veya sonra kurgulamak, büyütmek ve çekmeye başlamak ne türlü şartlanmış bir vicdanın ürünü olabilir? Ya da vicdan denilen şey neden hep eylemden sonra ortaya çıkar? Engelleyici gücü nerede gizleniyor? Neden ortaya çıkmıyor? Vicdan çözüm üretmek için mi var yoksa ağıt yakmak için mi? Sadece ağıt yaktıran bir vicdan gerçekten de var mıdır? Kendi vicdanını kendisine karşı kullanamayan ama diğerlerine karşı hastalıklı bir şekilde çalıştıran biri, diğerine karşı "vicdansız" kelimesini kullanırken gerçekten de vicdan taşıyor mudur? Elinizi vicdanınıza koyun ve yoklayın, var mı yok mu?

Piyango: *İşlek bir caddenin bir köşesinden dönen birisinin köşenin diğer tarafında duran bir başka kişi tarafından bıçaklanarak öldürüldüğünü gördüm. Öldüren kişi için diğerini öldürme gerekçesi; o saymaya başladıktan itibaren köşeyi dönen onuncu kişi olmasıydı. Piyangolar hep ödül vermiyor. Herhangi birinin tamamen kişisel bir karar ve sayma anının sonucunda ölen olabilirsin. Piyango ve kazandın. Şanslısın onuncu kişi olduğun için. Ya da artık ölüsün onuncu kişi olduğun için. Görünmez ilişkiler bu kadar etkili ve keskin sonuçlarla örülü. Seni sayan birisi var. Dokuzuncu kişiysen o köşeden yırttın. Ama bu diğer köşede bir başkasının seni saymadığı anlamına gelmiyor. Sana biçilen değer bu. Rakamsın. Bir diğerinin belirlediği bir rakam. İşte kutsanan yaşam, işte rakamların gücü, işte piyango. Her köşe başında celladının seni karşılayabileceği duyarlı ilişkiler yumağı. Bu durumda kim kimden hangi ahlakı talep etme ahlaksızlığı içine düşer ki? Tabii ki sen, ben, o, biz, siz, onlar… Yani hepimiz.*

Anlam: Kaybolmuşluk içinde silkinme isteği olan ama buna enerjisi yetmeyen bir hal içindeydin. Her gece silkinmek ve yarına dair bir şeyleri yapmak için istek ve ihtiyaç duydun. Ama uyku hep kendine getirdi seni. Uyandığın zaman gece içinde bulunduğun isteğin yerini anlamsızlık aldı. Bunun için üzülme. Çağımızın anlamı bu. Yapamayacağın şeyleri gece planlama, sabah ise yapamayacağını anlama ve kendine gelme üçgeni içinde her bir köşeyi günün çeşitli zaman dilimleri içinde ziyaret etmece oyununu oynama. Toplu halde yaşamayı tercih ettin ama hiçbir insan bir diğerine dinginlik vermediği gibi sana da vermedi. Verdiği sadece gerilim. Buna rağmen toplu yaşamada ısrar etmek tuhaf bir tercih değil mi? Yoksa gerçekten de herkes gerilim mi istiyor?

Ölüm: Seni bu kadar tedirgin eden asıl neden ölüm değil de, ölümle böyle birden bire, yani zamansız olarak karşılaşman olabilir mi? Büyük bir ihtimalle. Ama bu karşılaşmanın belirlenmiş bir zamanı veya randevusu olmaz ki… Bunun senin dışında gelişen bir şey olduğunu öğretmediler mi sana? Yoksa öğrendin de bilmezlikten mi geliyorsun? Ölümü beklemek : 10 milyondan geriye doğru birer birer say… Bakalım ne olacak?

Hayal gerçekleştirme: Hayalini gerçekleştirmek için neye inandın? Kendine mi? Palavra… Sadece korkularının gerçekleşme olasılığının getirdiği tedirginliğe inandın..

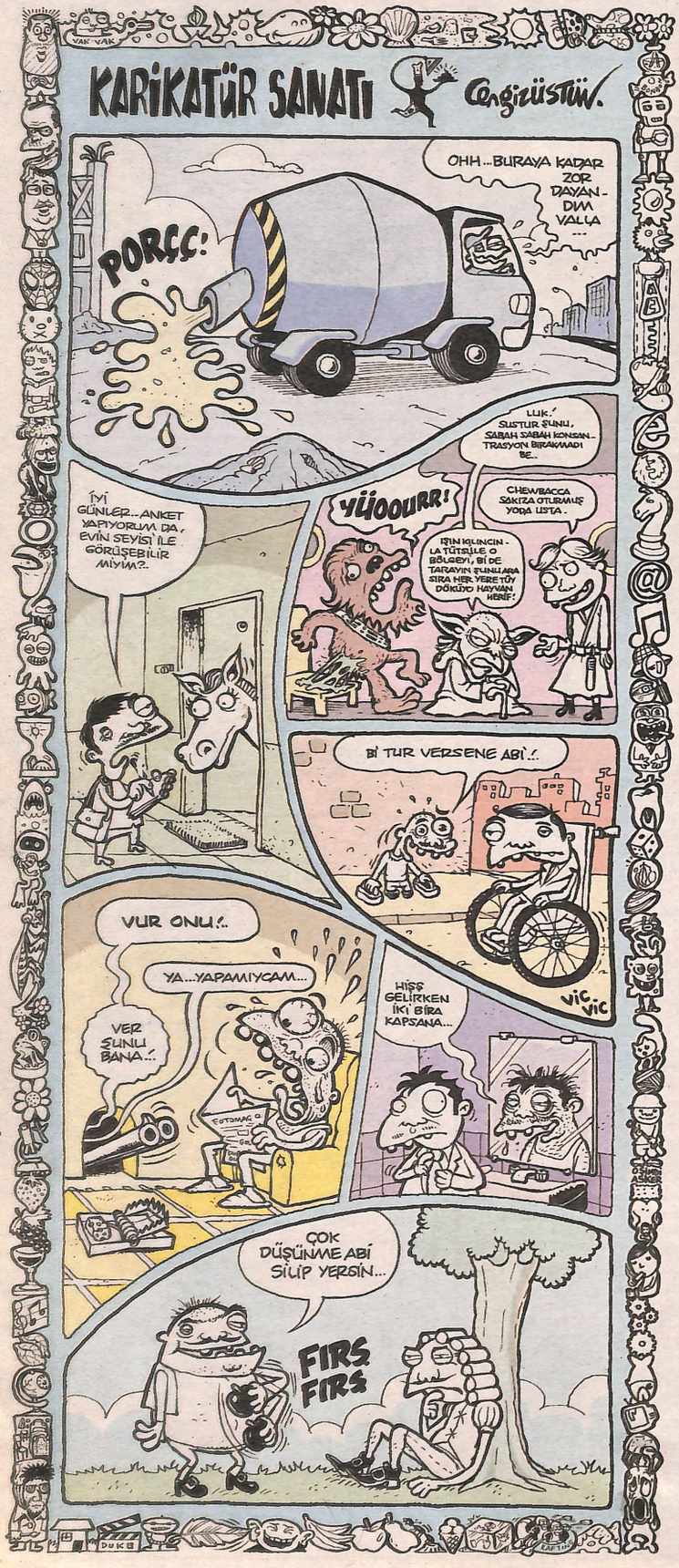
Çoğu zaman korkularını tekrarladın. Hoşuna giden, yaşamında haz noktaları oluşturan anları tekrarlamak için çabaladın ama bunların pek azı gerçekleşti. Korkular cüretkarca tekrar üstüne tekrar geçti yaşamından. "Risk" seni ziyaret etmesini beklediğin uzaylının adı değil…

turgut yüksel

Böyleyken Böyle

Semra Can

İzmir böyle sarkı hanımeli çiçeği gibi kokuyodu.Ya da ben deli miyim?



BEBEK KAFASI

Vedat Özdemiroğlu

"Haykırı bu şiire çok aykırı"
Behçet Necatigil

✹ Hal ve gidiş: Olağanüstü hal ve meçhule gidiş...
✹ İnsan olmasa emperyalizm de olmazdı, ama emperyalim olmadan da insan olur!
✹ Peki RTE'nin *"türban elektriğini"* komple Abdullah Gül'e yükleyip, yedi sene sonraya odaklanması?!
✹ Amerikalı'nın şark hizmeti: Irak, Afganistan, İncirlik...
✹ Emekçi için yıl, 365 tane 1 Mayıs... (Kutlu olsun)
✹ Arap emirlerinin birleşmeye karar verdikleri an, Arap halkının bundan habarı yok idi...
✹ İstiklal Marşı 10 kıta, koca dünya 6 kıta...
✹ Bitsin: Milletvekillerinin yemin ederken, *"egemenlik"* diyemeyip *"eğemenlik"* demesi...
✹ *"Aman geçmiş olsun, birikmiş bonusun var mı birader!"* -Barış Mutlu
✹ Biten insan, başlayan mayıs, en datlı zaman!
✹ *"Bu ülkede yan geliri olan, yan gelir yatar!"*-Efe Gültekin
✹ Gelsin: 3 Mayıs Perşembe, 22.00, Oldo Komedi Kulüp'te gösterim var. (Beyoğlu Galatasaray Hamamı sokağı)

"Kalbe dolan o ilk bakış, unutuln unutulmaz..." **Türk sanat Müziğind**
"Unutulmaz deme bana, unutu unutulur..." **Türk hafif müziğind**

✹ Sırıkla atlanan mesafeyi, sırıksız atlas gene bi takım hırt çıkar *"Kurallara uygur diil"* diye...
✹ Maskeli baloda herhangi bir sorun olur önce kendinizin, sonra çocuklarınızın maskesini çıkarınız!
✹ Hani ey Göztepem, düşmeyecektin...
✹ Kurtlar Vadisi'nde silah bitti, birbirleri *"camsil"* sıkacaklar bundan sonra...
✹ Rahmetli Halime Bacı, ben liseye giderk evimize haftada bir temizliğe gelen emek bir kadındı. Anneme *"Senin oğlan bi gür akıllı, bi gün deli"* demişti...
✹ Peki karıncayiyenin bütün kariyerini karınca üzerine kurması?! *(Ben olsam, arada bi çekirge de basardım.)*
✹ Nazan Şoray Kanun Hükmünde

Kararnameleri...

✹ Ağaç perspektifinden ormanlar kralı çınar mıyki?

✹ *"Bal"* zaten mucize diilmiş gibi, bi de üstünde yazı belirtmek neymiş?! *(Bu tip kolpanın tavan yaptığı an: İnek üzerindeki benekler dünya haritası şeklindeydi! Gördüm yani.)*

"Altı kişi yazarını arıyor."
Oyun ismi

"Altı kızlar altı kızlar, sizi gördüm yarem sızlar, altı kızın biri inci, odur güzellerin gencil"
Anonim

✹ Peki, senaryo gereği diye, aktöre durduk yere 30 kilo aldırtmak , projenin yatması, şişman aktörün sinir içinde yönetmenin peşine düşmesi, terleye terleye ...

✹ -Üzerinde ne var?
- Bir hırka!
(dıt dıt dıt dıııt)

✹ *"Samimi söylüyorum"* ne ya, zaman zaman samimiyetsiz olduğunu sızdırır gibi...

✹ Kontun karısına kontes, kayınbiraderine de kontör denir!

✹ *Bilardoda da tüm toplar aynı hızla kirleniyordu, birinciliği gene beyaza verdiler...*

✹ *"Tanış Kazanma Sanatı"* diye kitap çıksa ya...

"Benzemez kimse sana, tavrına hayran olayım"
Müzeyyen Senar

"Ooooo, senden çok var"
Rober Hatemo

✹ Kıvanç duyabilen, kibirden yırtar!

✹ İki mars bi oyun, iki pars bi koyun...

✹ Dardanel yalanım yok, balık yedim dün gece!

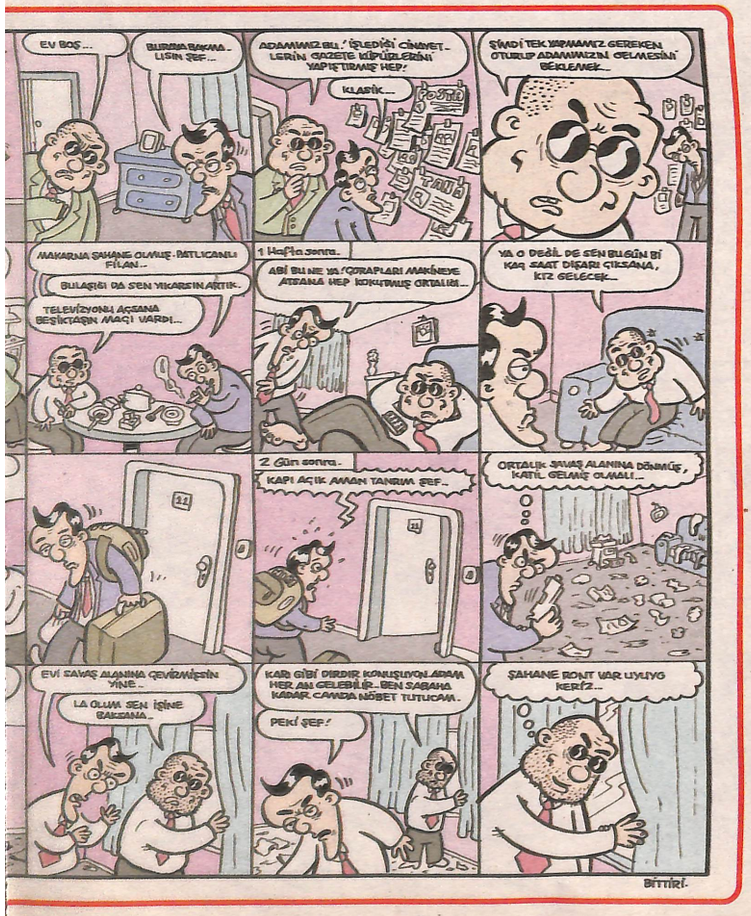
✹ *"Şeytan pırasa da yer!"* -Hakan Ersal

✹ Ya herkesin kafasından geçeni söylersin ya da senin söylediğini herkes aklından geçirir...

kalbin kadar temiz sayfa
bu şiir böyle değildi
bu şiir çok başkaydı
yazamadım
üstüne gitseydim yazardım
kıyamadım

sipariş üzerine yazılmadı bu şiir
antolojiye mantolojiye
alınmadı bu şiir

bu şiir şiir değil



CİHAN KILIÇ

V.Ö.S.Y.M.

1- Aşağıdaki cümlelerden hangisinde anlama bozukluğu vardır?
a) Omuzlarım ağrıyo, çağrı cihazıma "masaj" bırak!
b) Hububatlı Hasan'ı tanır mısınız?
c) Günde beş vakit karar kıl!
d) Sigara içmeme taraftarıyım ama hiç maça gitmem!
e) Gerçek sapık, bir kadına otobüste dayanırken bir başka kadını cep telefonuyla taciz edendir.

2- "Dükkanın önünü kapama bilader, yoksa durduk yerde ----- olacağız." cümlesindeki boşluğa aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?
a) Papaz
b) Kardinal
c) Kefil
d) Difteri
e) Herbiri

3- "--------- ve --------- sordular seni, neredesin?" cümlesindeki boşluklara aşağıdakilerden hangileri gelmelidir?
a) Atakan – Zeliha
b) Alf – Çarli
c) Karga – Tulumba
d) Hüseyin Hatemi – Hüsrev Hatemi
e) Hepsi – Hiçbiri

4- Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bariz bir sinsilik sezilmektedir?
a) Yahu kardeşim, Los Angeles Sırları deyip durdun. Nedir o? Şikago Boğaları gibi bi şey mi? Basketbol takımı mı? Basketbol göklerde mi ?
b) Çıtırlar diyorum doktor, çıtırları bilir misiniz? Fakat doktor, siz beni dinlemiyorsunuz! Aman dr., canım cicim dr., derdime bi çare!
c) Yeniköy, adı üstünde Yeniköy, peki Vaniköy nedir?
d) Bazıları küllük der, bazıları kül tablası! Kül tabağı diyen de olur!
e) Tamamen hekto.

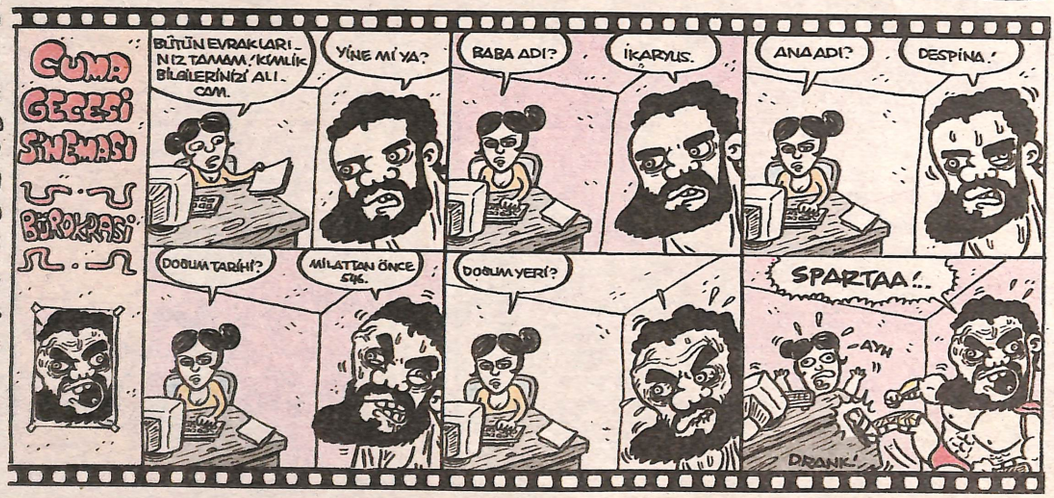
5- "Uyuyordu. Halıya bağdaş kurup onu seyretmeye başladım. Üzerimde sadece ..... vardı. Acı acı güldüm." Boş yere aşağıdakilerden hangisi gelse muhteşem olur?
a) Anorak
b) Sırt çantası
c) Damga pulu
d) Yün fanila
e) Hektoölçer

6- Aşağıdaki cümlelerden hangisinde özne sinsi bir şahsiyet göstermektedir ve bu özne gizli midir, yükse kime yük olur? Aşağıdakilerin hangisi nedir?
a) Sanal bebeği için dijital pasta yapan diş doktorunu iki çıtırla görmüşler.
b) Avukat benim için "evlerden uzak" demiş.
c) Bir Çinli gerektiğinde kendini Japon olarak tanıtabilir.
d) Evin küçük oğlu, apartmanın en büyük huzursuzluk kaynağıydı.
e) Hepbiri

Vedat Özdemiroğlu

CİDDİ MÜESSESE

Nuri Çetin



muessese@gmail.com

otomatik PATLICAN

● Küçük çocukların "neden" soruları meşurdur, bu şekilde bir insanı rahatlıkla delirtebilirler. Her şeyin nedenine inerler, "neden gömleğin mavi", "neden maviyi seviyosun" "neden bana küfür ediyosun".Delirmemek için çocukla çocuk olmak gerekir ki muhabbet bittiğinde kafanın toplanması kısa sürsün. Çocuk bir büyüğü kendi dünyasına esir eder.

● Aynaya bakıp sinirliymiş gibi tripler yaparak "ne","ne var" dememiş insan görmedim.

● Bakarak da pis olup olmadığı anlaşılabilen çoraplar olmalı.

● Çocukların canını acıtarak seven insanlar vardır bunlar, çocuk kişinin yanaklarını sıkıp, kulak memelerini örseler, çimdikler, kaburgalarını kıracak kadar sıkarak sarılırlar. Neden böyle olduğunun bir açıklamasını yapamadım hiç, sevimli olana eziyet etmek bir kural sanırım.

● *Fotosel olan lambanın, önüne gelmek lambanın seni algılayıp yanması, kendini salak bir şekilde "vayy bee ben neymişim" gibi hissetmek.*

● *Orta öğretim ve lise de*, listeden kaldırılıp sözlü yapılma vardır. O anki gerginlik çok pistir, insan 40 kişi arasından seçilemeyeceğini düşünür ancak er geç piyango vurur ve salak bir şekilde kadere lanet okunur.

● Palyaçodan tırsan insanlar var. Ancak bunu bir hava atma vesilesi olarak görenler daha vahim durumda. Ben palyaçodan korkuyorum, çok ilgincim, değişiyim, başkayım.

● Serkan Yılmaz`ın düşüncesine göre, sevgiliyle gidilen mekanın sahipleri sevgililerin ayrılmasını istiyorlar, çünkü; ayrılan sevgililer birini bulunca aynı mekana onunla gelecek, onlarda ayrılınca yeni bulduklarıyla, bu böyle sürüp gidecek ve mekan sahibi zengin olacak. Nuri Çetin`e göre ise, damsız almayan mekan sahibine sövmek günah değilmiş.

● Mail`de, Msn`de, mesaj çekerken isim kullanılınca gerginlik oluyor nedense.
*tamam mehmet..
*vayy sıkıldın mı, sıktık mı, ne yaptık.

● Sövmek ile küfür etmek farklı şeyler sanki.

● Çocukluğumun en b.ktan hatırasıdır, dudaklarımın çattladığı soğuk bir ekim ayında, annemin rujunu dudağıma sürmem, bir süre sonra unutup çalan kapıyı kırmızı dudaklarımla açıp hiç de seksi olmayan bir ses tonuyla iki ekmek bir maltepe diyişim, chuck gibi kalan karizmam, kapıcının bana eskisi gibi bakmayışı, o olaydan sonra yanında aşırı erkeksi tavırlar takınmam.
*ana bak bakayım anuna koyduğumun evinde ekmek var mı?
*azını yırtarım senin!!
*yokmuş, ulan kapıcı ver iki ekmek.

● Küçük çocukların ettikleri küfürler bazen çok komik oluyor, henüz 3-4 yaşında ki bir çocuk da görmüştüm en komiğini, biri diğerine "pipini öperim" diye sinirden boynunda ki damarları çıkmış bir şekilde bağırıyordu.

● Kazakta ki elektriklenmeden çıkan kıvılcımları görebilmek için ışığı kapatıp karanlık ortam sağlamamış adam görmedim.

● Mutluluk diye bir film var, filmin bir sahnesin de ana erkek karakterin abisinin telefonu bir halk müziği ezgisi şeklinde çalıyor ve abiside kafasını falan oynatarak, eğlenerek melodiyi yanında ki arkadaşına dinletiyor. Ben bu sahneyi düşünürken otobüste bir baktım o kişi karşımda oturuyor, apıştım.

● "Apışmak" kelimesini her duyduğumda apıştım diyen adamın apışmış hali gözümün önüne geliyor.

● "Bundan bir s,k" olmaz diye bir şey var ya aşağılamak için söylenen, nasıl bir insan "s.k" olmak ister ki zaten?

● Winamp da bin şarkılık liste oluşturmak, tam kaydedecekken "save" yerine "new"` e basmak, bir saatlik uğraşın boşa gitmesi, bela okumak, bunun için anneden azar işitmek.

● *İşitmekle duymak aynı şey değil sanki.*

● Kendi kendine konuşmak, çoğu insanın bilerek yaptığı bir şey değilmiş.

● Ağız şapırdatarak yemek yiyen insanların çenelerine, avuç dipçiğiyle vurmak istiyorum.

● Bir aralar bütün evlerde şark köşeleri vardı, bi garip çömlek, lekan, duvarda el örgüsü geyik desenli halı, semaver, boşu boşuna yer kaplayan bir sürü eşya ki evde oturmaya yer kalmamış o derece. Bunun duygusunu bir türlü çözemedim, ne mantıkla koyulur ki bunlar o köşeye. Ayrıca şehirden şarka gelmiş biri de "şehir köşesi" mi yapar?

● En tikky insanda bile bayramlık giysi alma isteği her zaman vardır.

● Aklın minübüste , sokakta, evde tesadüfen duyulan saçma bir şarkıya takılması, sürekli tekrarlamak, akıldan çıkaramamak yanındakilere de bulaştırmak, hep bir ağızdan koro yapmak, şarkının meşur olması.

● Çişiyle duvara adını yazmayan birini tanımadım.

● "Mahallenin delikanlıları" ne acayip bir terim. Mahallenin fedaileri gibi, ne zaman bir ağır iş olsa üzerlerine yıkılan bir sürü genç.

● "Çok sıkıldım"`dan sonra insan artistlik bir cevap verme ihtiyacı hissediyor. "Sıktıysa bir numara büyüğü var anam"...

Alper Çelik
otomatikalper@hotmail.com

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

esindek@hotmail.com

BİTERKEN-BOARDS OF CANADA-SUNSHINE RECORDER ÇALIYODU...

DENİŞİK!

Yet Kin Gal Men

EVLERDEN UZAK

- Tufan!
- Efendim abi?
- Kavanoz dipli dünya ne lan?
- Bilemedim.
- Protesto mu ediyosun beni?
- Yok be abi.
- Pankreasın sağlam mı senin?
- Abi, ben biraz uyuyacam.

***

- Tufan!
- Buyur abi.
- Aldın mı uykunu?
- Aldım abi.
- Sen uyurken ben ne yaptım?
- N'aptın abi?
- Söyleyeyim de merakın giderilsin mi?
- Abi, sen uyandırdın bu merakı.
- Ne, bumerang mı?
- Abi, sen biraz uyu.
- Uykuyu uykuda düşün Tufan!

***

- Tufan!
- Efendim abi?
- Saray yolu düz gider, bir edalı kız gider mi diyosun lan yoksa?
- Eh be abi.
- O kız yolun şaşırmış... Söyle.
- Bilmiyorum ki ne?
- Ne olabilir?
- Acep nereye gider?
- Beklenmedik şut ve yandan aut!
- Belki de bize gider?
- Ve gel, ve gol, ve gol!
- General Degol!
- Sen uykudayken n'aptım peki ben?
- N'aptın abi?
- Bu Bulut kaleciydi di mi?
- Evet abi.
- Hiç direği yalamış mıdır lan bu Bulut?
- Sanmam ki yalasın abi.

***

- Tufan!
- Efendim abi?
- Ereksiyon, enfeksiyon, enjeksiyon?
- Ereksiyon.
- Tarantula, Baba Zula, Selçuk Yula?
- Baba Zula.
- Palaspandıras, pandispanya, paskalya?
- Paskalya.
- Çeşitle!
- Direksiyon, spatula, palaska.
- Fortis hesabı seç?
- Spatula!
- Şampiyon kim idi?
- Baba Zula!
- Şimdi de biraz hamsi ayıklayalım.

***

- Abi?!
- Efendim Tufan?
- N'aptın ben uyurken?
- Uyanıktım.
- N'aptın ama?
- Hadi ben gittim!
- Abi?
- Abu-Dabi!

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

MACERAYI SEVEN ADAM

CENGİZ ÜSTÜN

KLİP!

İstanbul, Çatalca... Aydın Abi'nin at çiftliğinde...

OLUM GEL BERABER ÇALIŞALIM BURDA. DİYORUM İŞTE NE GÜZEL... ZARAP ATIM VAR, ÇİFLEŞTİRİP TAY YETİŞTİRİCEZ... BABADAN KALMA BEŞ DÖNÜM ARAZİ... YAKININDA SUCUK FABRİKASININ RA AÇIYORUM YENİ YARARA... TIRT ATLARI SUCUĞA YOL... LICAZ PARAYA PARA DEMİCEZ LAN. MACERA LAN

ABİ İYİ, GÜZEL DİYOSUN DA, BEN DURAMAM BURALARDA ŞEHREALİ... ŞİK BAL... Yo...

TELE: "TEŞEKKÜRLER GALİBO.."

ALO!.. MACERAYI SEVEN ADAM MI?

EVET... KİMSİNİZ?.

BEN GÖZLÜKÇÜ'YÜM İSTEDİĞİNİZ GÖZLÜKLER HAZIR EFENDİM... GELİP ALABİLİRSİNİZ...

PEKALÂ.. GELİYORUM TEŞEKKÜRLER..

GÖRÜŞMEK ÜZERE...

AYDIN ABİ ŞEHRE İNİCEM MAĞARAÇIKABİLİR, AT DOPİNGİ KALDIYSA BİRAZ ALABİLİRAMA?

TÖBE ESTAĞFURULLAH.

AL HADİ AL! DOLAPTA DOPİNG VAR SERSERİ..

LAN MACERA GELİYO GALİBA. HADİ BİRAZ ALAYIM.

LAN NE AGAİP ADAMSIN YA!

Bir zaman sonra..

SELAM MACERAYI SEVEN!

AH! SEN DE KİMSİN BE?.

BEN GÖZLÜKÇÜ! BU HAREKETLERİ HEP SENİ AĞRET-MİŞTİN BANA..

BEN Mİ AĞRETTİM? NE DİYORSUN SEN YAHU?.

SVİSS...

DÖVÜŞ KLUBÜ KURUYORUM DEDİN: DÜKKANIMA GELDİĞİNDE... BENİ BİR GÜZEL PATAKLADIKTAN SONRA SENLE BERABER ALTTAKİ DEPOYA İNDİYORUZ?

DEPOYA MI İNDİK?.

EVET ABİ DEPOYU..

DÖVÜŞ KLUBÜNE ÇEVİRİYORUZ ELİNDEN KELLİ DEDİN YA?.

?

SKTİR LAN ELİMDE KALICAKSIN ŞİMDİ, SAÇMA SAÇMA KONUŞMA..

DOĞRU ABİ.. 20 KİŞİ KAYITLI ÜYEMİZ OLDU... 1 AY ZARFINDA AMA BU ÜYELER SENİN YÜZÜNÜ GÖREMEDİ HENÜZ? YALNİZCA İSMİNİ BİLİYORLAR... SEN TEMSİLİDİN YA BANA?

OLUM BELANI MI ARI.. YOSUN?

İŞTE ABİ, ÜYELERİN LİSTESİ, TELEFONLARI BURADA YAZIYOR. DÖVÜŞÇÜCEK ADAM LİSTESİ ÇIKARMAMI SEN..

...İSTEMİŞTİN BENDEN. BU YİRMİ KİŞİ ŞİMDİ İSTANBUL'UN MUHTELİF SEMTLERİNDE GÖZLÜK TEZGAHI AÇMIŞ DURUMDA..

OLUM BEN BÖYLE BİŞEY YAPTIĞIMI HATIRLAMIYO...

SVİSSS

ÇOT!

AH!

1 saat sonra macerayı Seven Adam kendine geldiğinde tekrar Aydın Abi'nin ofisinde bulur kendini..

OLUM GİTMEDİN Bİ YERE. BURADAYDIN HEP DOPİNGİ VURDUKTAN SONRA KENDİ KENDİNİ YUMRUKLAMAYA BAŞLADIN. BEN DE BU HALLERİNE DAHA FAZLA DAYANAMAYIP SENİ BAYILTMAK ZORUNDA KALDIM.

DEMEK HİÇ ÇIKMADIM BURADAN AMA TELEFON?

ZONKK

EVET GÖZLÜKÇÜ Bİ DAHA ARADI SONRA...

...GÜNEŞ GÖZLÜKLERİNİ NUMARALARA ÇEVİRTMEK İÇİN BIRAKMIŞSIN GEÇEN HAFTA..

TAMAM HATIRLADIM ABİ... DOPİNG YARAMADI BANA, BİRKİ DE YAŞLANDIM TİCARETE ATILMA YAŞIM GELDİ... ŞU SUCUK İŞİNİ Bİ DAHA ANLATSANA..

BİT.

Bir BARIŞ ATAR St-Silest

ULAN CHATWALK REKLAMINDAKİ KIZI ALDIK AMA BÜTÜN GÜN YATAKTA DÖNÜP DURUYO BU?.. ŞŞŞ. SAMANTA KALK SİNEMAYA GİDELİM BARI... ALOOO..

KAÇMA DÖVÜCEM SENİ!.

CHATWALK'DA BİR YERDEYİİİM BENİ BULSANAAAA

BURADAN GİZLİ BİR ODAYA GEÇİŞ VAR AMA GEÇEMİYORUM?.. TAKILDI BURDA...

TOK

KOMİDİN VARMIŞ ABİ ARKASINDA GİZLİ MİZLİ DEĞİL BU ODA GEL GİDELİM..

Bİ DE BUNLAN DENİYELİM, BİZİM ANAHTARCI DÜKKANI VARDI MALTEPE'DE ORDAN SÖKTÜM GELDİM...

CENNET

KALE

KALE KİLİTLERİ

ABİ GÖREN OLUCAK ÇABUK OL..

MASDUR MANYATÜR (2.D)

YİNE ANAHTARI İÇERDE UNUTMUŞUM YAA.

Hıçır hıçır.

GİT AŞŞAADA TORBALAR VAR, AL GEL ONLARI, BELİM ÇIKTI GARİ...

GOLF HARBİDEN ZENGİN SPORLUYMUŞ...

ANGOLA BASKET MİLLİ TAKIMI.

SPOR SALONUNDA SULAR KESİK. SIRAYLA YIKANICAKSINIZ BEYLER, HADİ BAKALIM...

TOK

AAAH ÇOK IŞŞIYOM KOOG.

SİNANSAN PİL A.Ş.

YALNIZ PİL AKMIŞ MAFİT.

GAAA...

NASIL İKİ DURASEL REKLAMINDA AYININ ARKASINA PİL TAKIYOLARSA BİZ DE BU ŞEKİLDE REKLAMINIZI YAPICAZ...

BABAMIN RENKLİ DÜNYASI

Kaçakken hasta olduğum zaman babam tüm vücudumu viks sürüp battaniyeyle sarardı. Bu muhteşem ilacı babamın icad ettiğini sanıyordum fakat bir gün eczanede viksin iki milyona satıldığını öğrenince tüm hayallerim, umutlarım yıkıldı ya da yıkılmadı bilmiyorum...

MAYKIL.. EĞİLMEYİ NASI YAPIYOSUN LAN?. MIKNATISLA DİMİ? HURDACIDAN MIKNATIS ALDIM OLUR MU ÖYLE?..

HACI NAPTIN SEN YAA? ÖYLE DEĞİL O...

MİNA KOYİM O KADAR PARA VERDİK SÖYLE. SENE OLM...

CZZZT BZZZT

ÇOK İLGİNÇ YAA DAYANAMIYOM DÖKÜNCAM BEN..

DUR RAİFEN ABİ BAŞIMIZA İŞ ALICAKSIN. DUR ELLEME ORAYI...

LARA KROFT GİZEM ORDAN ORAYA HOPLUYON ÇIKMIŞ AYAK YERİNDEN... GIPRAŞMA DUR..

OYUNUN SONU KIRK-ÇIKICI İHSAN ABİ'YLE Mİ BİTİCEKTİ? GAME OVER!.

KÜBALI HİLEBAZ MÜŞTERİLERDEN SONRA KUMHARANE İFLAS ETTİ PATRON...

BİLİYORUM, BEN DE HERŞEYE YENİDEN BAŞLAMAYA KARAR VERDİM... AL ŞUNU BAKALIM..

ÇEKİLİŞ

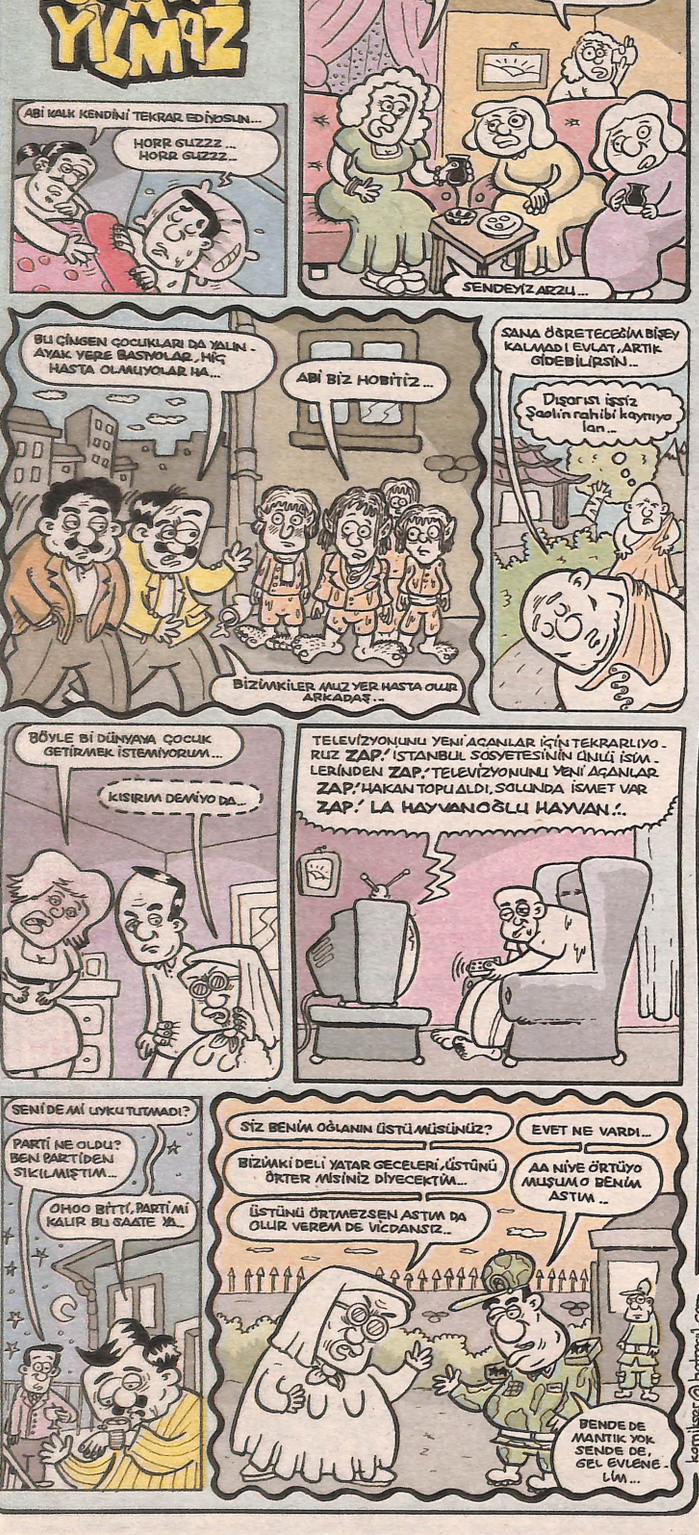
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

BOŞ YOK

MÜDÜR

delimasyon@yahoo.com

SERKAN YILMAZ



BÜZZÜK KARDEŞLİĞİ

ÜSTÜN BRADIRS

(SÖYLE OL, BÖYLE OL)

27 Nisan 2007 • **Sayı:** 33 • **İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:** Nuri Açar • **Editör:** Bülent Üstün • **Yayın Kurulu:** Emrah Ablak, Cengiz Üstün • **Yayıncı:** Play Prodüksiyon Ltd. Şti. **Renk:** Can Ateş, Utku Coşkun • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman • **Baskı:** Brada Baskı Tesisleri (**Tel:** 0212 880 24 54) **Dağıtım:** Merkez Dağıtım ve Pazarlama 0216 585 90 00 **Adres:** Dereboyu Cad. G 40 Sok. No: 34/2 Maslak / İSTANBUL **Tel:** (0212) 328 18 63 (3 Hat) **Faks:** (0212) 285 00 00 • Yaygın Süreli Yayındır

CENGİZ ÜSTÜN
Tribal
gizcengiz@yahoo.com
Enfeksiyon
Semazen olduğunu söyleseydin sana hiç bulaşmazdım abi..
ABİ NAAPTIN. GAY BARA GİDİYORUZ.
Kadına giderken kamçını yanına alacaksın.
ŞIRRAK
ŞAK
Anlamam olum ben.
Abi ben kaçtım!
GORİL ABİ
GORİL ABİ YANLIŞ ANLAMA AMA, YAZ GELMİŞ, GÜNEŞTEN, KUMDAN NASİBİNİ ALAMIYORSUN ŞU TÜYLERİN YÜZÜNDEN, YALAN MI?
TÜYLERİ KAZITIP ÇEKİCEM ALTIMA SLİP'İ YETER GARİ!
İkidir Megavizyona gidiyorum RAMBO dvd setini almayı unutuyorum artık unutmam heralde..
Abi'nasılsın?..
Hiç bu kadar iyi olmamıştım.
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
HOORRRZZ! HORRZZZ!
ŞUNU Bİ KAYDEDEYİM DE, YARIN GECE DİNLETİRİM, HORLAMIYORUM DİYO Bİ DE ARTİS..
ABI G.TÜN AÇILMIŞ!
AYIP OLUYO AMA.
YUSUF ABİ UÇAKTAYKEN KULAKLARDA Bİ TIKANMA OLUYO MU SENDE DE?
YOK. BEN G*TÜMDEN SOLUYORUM ZATEN..
LAN DURDUK YERDE UÇAĞA BİNDİK YA!
ABİ NE FOBİ VARMIŞ SENDE YA! SIKMA ŞU DİZMİ! BİRAK!
BİÇEŞME BULUP YIKAYALIM ŞU ERİK PESTİLİNİ YA-HEP TOZ TOPRAK OLDU!
ÜÇ KİLOLUK PESTİL KESTİRDİBUNU SULANDIRIP 10 00 KİŞİYE SERVİS EDERSİN VAR YA!
NASI ÇARDAK GİBİ Mİ?
DEMİRHİNDİ VARDI ESKİDEN O DA BÖYLE EKŞİMSİ MAYHOŞ Bİ TAT BIRAKIYODU DİMAĞDA.
Ne kıvamlı bozaymış.
Arap arap gel olum!
BİR KUŞ, BİR UÇAK!
HAYIR KLARK!
KOSTÜMÜNÜ 52. CADDEDEKİ KURU TEMİZLEMEYE VERMİŞSİN?!
KURUM TUTTU LAN UÇ..UÇ..
Yaz geldi, halâ pozisyon değişmedi..
PİDE YEDİN DEMEK, NEYLİYDİ?
HİŞŞ.. SUS ARTIK..
PASTIRMALIYDI DEMEK..
SNIF!
SUS DEDİM!
Komutanım bişey soracaktım?
Buyur asker.
Menemene domates koyuluyo muydu efendim.
Benim bildiğim koyuluyo.
en kötü espsimiz Böyle olsun köşesi
MERHABA, HERKESİN BİRİNE BENZETTİĞİ ADAMLAR DERNEĞİNE KATILIMDA BULUNMAK İSTER MİSİNİZ?
HAYIR, BEN ÖZEL BİRİYİM.
HADE LAN, SUNAY AKIN'LIĞINI TOP SAKALINLA GİZLEMEYE ÇALIŞMIŞSIN.
ARAPARA-ARAPARA-ARAPARA.
Senin görevin Jim, kaset bittikten sonra, tükenmez kalemle geri sarmaktır. Aletisağa sola çarptırmadan geri getirmektir.
İşte kendini Napolyon zanneden hasta bu doktor bey..
YA BAZEN COŞKUN ANLARIMDA ÇAĞDAŞ KİSVESİNDEN ÇIKIP "KALEM KAŞA KURBAN OLDUĞUM" GİBİ ANTİKA SÖZLER SÖYLEMEK İSTİYORUM..
KALEM KAŞA MI? BEN DE BAZEN "BEEYÇAY KATAM MI DEMEME RAMAK KALIYO..
Bİ YERLERE DOĞRU GİDİYORUZ AMA DUR BAKALIM..